Liceo de Música de Copiapó

Departamento de Lenguaje y Comunicación

Profesora Diane Arenas

***GUIA GÉNERO NARRATIVO 2 NM1***

La palabra “narrar” significa relatar hechos o acontecimientos, contar lo que sucede (sean situaciones reales o imaginarias) por medio de la palabra escrita en prosa, respondiendo a una lógica temporal y un espacio o ambiente, donde se llevan a cabo ciertas acciones ejecutadas por personajes. En la literatura este “narrar” se refleja en las novelas, las fábulas y los cuentos, como textos principales, siendo la novela el referente máximo de la narrativa. Ésta tiene estrecha relación con la épica (que ya mencionamos es la base del género narrativo), ya que mantienen similitud entre los elementos que las conforman a ambas.

**Este género tiene sus orígenes en la épica, que es uno de los géneros más importantes en la historia.**

1. **Elementos Básicos del Género Narrativo a grandes rasgos:**

El género narrativo presenta, en la situación comunicativa que implica, elementos básicos, que son:

* **Autor:** es o fue un ser humano real, que está ajeno a la acción y es quién crea la historia y el tipo de narrador que la contará.
* **El Narrador:** es una creación del autor, un ente ficticio que está presente a lo largo de la historia.
* **Personajes:** son los que ejecutan las acciones dentro de la narración. Existen principales y secundarios, según su relevancia dentro de los acontecimientos, que poseen caracterizaciones físicas, psicológicas y de retrato.
* **La acción:** son la serie de sucesos o hechos que se llevan a cabo en la historia narrada y que sustentan al argumento de la misma. Se divide en Presentación, Desarrollo y Desenlace.

La narración cuenta acerca de mundos posibles, que si bien pueden ser sacados de la realidad, en ocasiones son elementos de creación, es decir, configuran mundos ficticios. De esta forma, podemos entender que el autor va creando distintas realidades, según la representación de mundo que quiera expresar y los receptores o los lectores estamos invitados a adentrarnos en esa ficción y asumir un grado de complicidad con el escritor.

1. **Elementos de la narración en detalle:**

**El punto de vista**

El narrador es el sujeto que, desde un punto de visto concreto, cuenta los hechos de la historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinados, observa los hechos que le rodean y muestra su forma de pensar y su forma de comportarse. La manera de contarlo todo es importante para la comprensión de la historia.

Entre los distintos tipos de narrador, señalamos los siguientes:

1. **Narrador en 1ª persona**: Cuando quien cuenta lo hechos participa en la historia que cuenta. Distinguimos dos clases:
   1. **Narrador-protagonista**: La historia la narra el personaje principal.
   2. **Narrador-personaje secundario**: Narra la historia un personaje secundario, que participa en la historia pero no es el protagonista.
2. **Narrador en 2ª persona**: Cuando el narrador cuenta los hechos a un tú que a veces puede ser él mismo, de tal manera que se desdobla. Es una técnica que aparece en la novela contemporánea.
3. **Narrador en 3ª persona**: Cuando quien cuenta la historia está fuera de ella. Encontramos aquí, también, dos clases:
   1. **Narrador objetivo**: El narrador es un mero testigo de los hechos y se limita a narrar aquello que ve, sin poder entrar en el interior de los personajes.
   2. **Narrador omnisciente**: El narrador describe lo que los personajes ven, sienten o piensan. Lo conoce todo sobre el personaje.

**La acción**

La acción está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. Dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados **episodios**.

El conjunto de acontecimientos y hechos de la historia se denomina también **argumento**. La forma de organizar dichos acontecimientos se denomina **trama**.

**Los** **personajes**

Los personajes son aquéllos que realizan las acciones que relata el narrador.

Por su importancia en el desarrollo de dicha acción, los personajes pueden ser **principales** o **secundarios**. Dentro de los principales se encuentra el **protagonista**, que es el personaje más importante de todos. A su oponente se le denomina **antagonista**.

La **caracterización** de los personajes se puede realizar de diversas maneras:

1. Por **caracterización directa**: El narrador, el mismo personaje u otro personaje, bien en bloque, bien gradualmente, describen directamente el físico, el carácter o cualquier otro dato del personaje.
2. Por **caracterización indirecta**: El personaje va siendo conocido por el lector mediante sus reacciones, su forma de hablar, sus actuaciones, etc., sin que nadie lo describa.

**La** **estructura**

Los elementos de la narración se organizan para forma un todo interrelacionado. De manera general, distinguiremos tres partes en una narración:

1. **Planteamiento**: Es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior.
2. **Nudo**: Es el momento de mayor complejidad de la historia y donde se continúa lo iniciado en el planteamiento.
3. **Desenlace**: Es el episodio final en el que se resuelve o finalizan los conflictos. A veces el final puede quedar abierto.

**El tiempo**

El tiempo es el elemento de la narración que tiene en cuenta la duración, sucesión y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos.

1. La **duración** del tiempo puede ser diverso: varios años, un día, unas horas...:
   1. El tiempo es **largo** cuando se presenta un período de tiempo muy amplio, muchas veces de años.
   2. El tiempo es **corto** cuando lo narrado ocupa pocas horas.
2. El **orden** temporal de los acontecimientos puede presentarse de diversas maneras:
   1. **Desarrollo lineal:** Los hechos se presentan con el orden cronológico en que se produjeron.
   2. **In media res**: La narración se inicia en un punto intermedio de la historia y se van relatando hechos anteriores y posteriores.
   3. **Flash-back**: La narración empieza por el final y retrocede al pasado.
3. De acuerdo a la **percepción** que se tiene del tiempo, éste será:
   1. **Tiempo objetivo**: Es el tiempo que se puede medir por el reloj: horas, días...
   2. **Tiempo subjetivo**: Es la percepción que se tiene del paso del tiempo; a veces, una hora se hace interminable.
4. En cuanto al **ritmo** de la historia, es decir, la relación entre lo narrado y la forma de narrarlo, podemos hablar de:
   1. **Ritmo rápido**: cuando los hechos o acontecimientos se suceden con rapidez y abundancia.
   2. **Ritmo lento**: cuando la narración se demora en descripciones y reflexiones, de tal modo que los acontecimientos son escasos.
5. Se pueden clasificar también en:
   1. **Tiempo de la historia**: Presenta las acciones en un orden lógico y causal. A través de una sucesión cronológica de acciones relacionadas según causa y efecto. No siempre coincide con el tiempo del relato.
   2. **Tiempo del relato**: Es la disposición estética del acontecer de la narración. El narrador organiza el Tiempo de la historia de tal modo de instaurar una temporalidad artística. Esto se logra a través de la **anacronía**.
   3. **Tiempo referencial histórico:** Tiempo de la realidad histórica al que se remiten los hechos narrados. Puede también referirse al tiempo del escritor, que es el contexto social y cultural en el que este escribe.

**Anacronía**: Provocar una ruptura temporal en la narración, introduciendo un hecho con una cronología distinta a la de causa- efecto.

* Analépsis (Pasado): **FLASH** **BACK / RACCONTO**
* Prolepsis (Futuro)

Los retrocesos temporales se denominan **flash back**, cuando son breves y se expresan como recuerdos, o **racconto**, cuando son más extensos y recogen una serie de situaciones pasadas, que incluso pueden prolongarse por varios capítulos del relato.

**El Argumento o Asunto**

Consiste en la serie de hechos principales que constituyen el resumen de la historia relatada. Por ejemplo, en Cien años de soledad, del colombiano Gabriel García Márquez, el tema es la soledad; es la historia de las generaciones de la familia Buendía a lo largo de cien años.

**El** **espacio**

El espacio es el componente narrativo que se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos, idealizados...

1. El **tratamiento del espacio** puede ser diverso:
   1. Cuando las indicaciones espaciales son mínimas.
   2. Cuando el espacio cobra una especial importancia en la narración, dado que está muy relacionado con la evolución del personaje (por ejemplo, en los libros de viaje).
   3. Cuando el espacio físico determina la historia y se convierte en un personaje más (por ejemplo, la selva, el Oeste, la ciudad, etc.).
2. En relación con la realidad puede ser:
   1. **Espacio real**: Corresponde con lugares auténticos e identificables.
   2. **Espacio imaginario**: No existe en la realidad pero ha sido creado a partir de lugares similares de la realidad. Aunque no es auténtico, contiene elementos reales o posibles (por ejemplo, Vetusta, en *La Regenta*, de Clarín).
   3. **Espacio fantástico**: No existe ni tiene relación con espacios reales (por ejemplo, los lugares de las novela de ciencia-ficción).
3. Según su clasificación puede ser:
   1. **Físico:** Lugar donde suceden los acontecimientos. Puede ser abierto o cerrado.
   2. **Psicológico**: atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a la acción. Ej.: ambiente de tristeza.
   3. **Social:** entorno cultural, histórico, económico, social etc. donde se desarrollan los hechos.
4. **Estilo directo y estilo indirecto en la narración**

El diálogo entre los personajes aparece con frecuencia en los textos narrativos. La forma de introducir dicho diálogo puede hacerse de acuerdo a los siguientes procedimientos:

1. **Estilo directo**: Cuando los personajes hablan directamente y, por tanto, se transcriben literalmente sus palabras, introducidas por un guión y aclaradas, a veces, por el narrador mediante un verbo de lengua –decir, responder, aclarar, etc...-

«-No sirvo para nada –decía aquel hombre con el gesto abatido.»

1. **Estilo indirecto**: Cuando las palabras del personaje no son transcritas literalmente, sino que mediante una oración subordinada dependen de un verbo de lengua y son modificadas, adaptándolas a las coordenadas temporales del narrador:

«Aquel hombre, con el gesto abatido, decía que no servía para nada.»

1. **Tipos de elocución en la narración**

**Tipos de elocución:** Cuando nos expresamos por escrito, podemos hacerlo utilizando las siguientes formas de elocución:

1. **Narración**: Para contar hechos.
2. **Diálogo**: Para reflejar las palabras que los interlocutores pronuncian en una conversación.
3. **Descripción**: Para expresar cómo es algo.
4. **Exposición**: Para presentar nuestras ideas.
5. **Argumentación**: Para defender, razonándolas, nuestras ideas.

La narración puede contener, además del que le es propio, los otros tipos de elocución existentes, esto es, puede incluir el diálogo entre los personajes, pasajes descriptivos o diversas reflexiones en las cuales puede utilizarse la exposición y argumentación de ideas

**Tiempos verbales en la narración:** En esta breve introducción, queremos poner de manifiesto la relación de algunos tiempos verbales con algunas de estas formas de elocución:

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipo de elocución** | **Tiempo verbal** |
| **Narración** | * Pretérito Perfecto Simple |
| **Descripción** | * Pretérito imperfecto de indicativo * Presente de indicativo |
| **Diálogo** | * Presente de indicativo |

**Actividades**

1. Realiza un mapa conceptual con los contenidos tratados en la guía.