**Género literario**

El género literario es un sistema que permite la clasificación de [obras literarias](http://es.wikipedia.org/wiki/Obras_literarias) de acuerdo a criterios [semánticos](http://es.wikipedia.org/wiki/Sem%C3%A1ntica), sintácticos, fonológicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines. En la historia ha habido varias clasificaciones de los géneros literarios, por lo que no se puede determinar una categorización de todas las obras siguiendo un criterio común.

Los géneros literarios son modelos de estructuración formal y temática de la obra literaria que se ofrecen al autor como esquema previo a la creación de su obra. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La [retórica](http://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica) clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: [lírico](http://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica), [épico](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89pico) y [dramático](http://es.wikipedia.org/wiki/Drama). A éstos algunos suelen añadir el didáctico.

1. **Propuestas acerca de los géneros literarios**
* [Género dramático](http://es.wikipedia.org/wiki/Drama)
* [Género lírico](http://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica)
* [Género narrativo](http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_narrativo)
* [Género didáctico](http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_did%C3%A1ctico)

Se inicia con [Aristóteles](http://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles), quien en obra *La Poética* habla sobre tres de los géneros anteriores:

* [Épico](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89pico) (Actualmente "la épica" corresponde al género narrativo)
* [Lírico](http://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica)
* [Dramático](http://es.wikipedia.org/wiki/Drama)

Cada uno de ellos venía definido por un modo de expresión y un estilo propio que debía adecuarse a su finalidad estética. Cualquiera de estos géneros puede expresarse en [verso](http://es.wikipedia.org/wiki/Verso) o en [prosa](http://es.wikipedia.org/wiki/Prosa).

**Formas Literarias:** (En algunos textos se definen como subgéneros)

**Épica:** En este género los sucesos son sobre luchas reales o imaginarias que le han sucedido al autor o a otra persona. Su forma de expresión siempre fue el verso.

**Epopeya:** Cuenta las hazañas que se dieron en la edad antigua. Sus personajes son dioses y seres mitológicos. Entre las epopeyas más importantes se encuentran "La Ilíada" y "La Odisea".

**Cantar de Gesta:** Cuenta hazañas realizadas por los caballeros de la Edad Media. Generalmente son leyendas heroicas de un pueblo. Aquí destaca el "Cantar de los Nibelungos" y el "Cantar del Mío Cid".

**Poemas épicos:** Nos cuenta las hazañas de un héroe, que en su mayoría es un conquistador, pues busca exaltar o engrandecer a un pueblo.

**Observación:** En la civilización [romana](http://es.wikipedia.org/wiki/Roma) fue el poeta [Horacio](http://es.wikipedia.org/wiki/Horacio) quien recogió las teorías griegas referentes a la creación literaria, en su *Epístola a los Pisones*, también conocida como *Arte Poética*.

Actualmente también se consideran formas literarias aquellas que son didácticas como:

* La [oratoria](http://es.wikipedia.org/wiki/Oratoria)
* El [ensayo](http://es.wikipedia.org/wiki/Ensayo)
* La [biografía](http://es.wikipedia.org/wiki/Biograf%C3%ADa)
* La [crónica](http://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%B3nica).
1. **Géneros literarios en Japón**

Algunos géneros literarios de [Japón](http://es.wikipedia.org/wiki/Jap%C3%B3n) son [Waka](http://es.wikipedia.org/wiki/Waka), [Katatu](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Katatu&action=edit&redlink=1), [Chooka](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Chooka&action=edit&redlink=1), [Sedooka](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sedooka&action=edit&redlink=1), [Tanka](http://es.wikipedia.org/wiki/Tanka), [Renga](http://es.wikipedia.org/wiki/Renga), [Haikai](http://es.wikipedia.org/wiki/Haikai), [Haiku](http://es.wikipedia.org/wiki/Haiku).

1. **Género literarios de Grecia clásica**
2. **Lírica coral:** Oda, Himno, Anacreóntica, Epitalamio, Peán.
3. **Géneros aristotélicos:** Literario, lírico y dramático.
4. **Géneros literarios en la Biblia**

Las distintas maneras de escribir que tenían los autores de la época. Narrativo, apocalíptico, sapiencial, jurídico, lírico, evangélico, profético y epistolar.

1. **Géneros Literarios Contemporáneos**

En la actualidad es difícil hablar de género, especialmente con respecto a la producción de obras después del [modernismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo_%28arte%29), debido a que no existen características formales para determinar qué obras pertenecen a determinado género. Por ejemplo, la novela, tras una cierta evolución a finales del siglo XIX que culmina en [Gustave Flaubert](http://es.wikipedia.org/wiki/Gustave_Flaubert), se ha convertido en el siglo XX y comienzos del XXI en la forma literaria por excelencia, a la que se acogen más propuestas diferentes de escritura. El término [novela](http://es.wikipedia.org/wiki/Novela) sirve ahora de nombre a un corpus de obras de cierta extensión, en las que se pueden alojar varios discursos y en las que no es necesaria ni la unidad ni la coherencia en la acción fijadas por el canon aristotélico. Entre estas obras, son frecuentes las que hacen uso de la polifonía, presentando distintas voces narrativas, y las que tratan distintas temáticas u ofrecen distintos bloques argumentales en la misma obra. Desde luego, ya no existe un elemento formal común que las agrupe.

1. **Género narrativo**

Se refiere a aquellos dos géneros discursivos con una extensión limitada. Se pueden distinguir dos series de narrativas: la narrativa de la modernidad y la narrativa de la posmodernidad. El que narra la historia se llama Narrador. Este género cumple la función referencial del lenguaje y se caracteriza por ser una narración de forma secuencial compuesta por personajes dentro de ésta. Tiene coherencia en lo que se está contando, tiene en cuenta los tiempos en los que los personajes actúan (un cuadro narrativo se refiere a los cinco elementos que debe tener una narración).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Personajes | ------------------- | Acción |
|  | Narrador |  |
| Espacio | ----------------- | Tiempo |

Comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo, los estados anímicos y los estados amorosos. El presente, pasado y futuro se confunden.

No tiene metro ni ritmos propios sino que el poeta acude a todos aquellos que le parecen más oportunos para expresar mejor sus sentimientos.

Hablante lírico, es el que expresa todos los sentimientos en el poema respecto a un objeto lírico.

El objeto lírico es el ente, objeto o situación que provoca los sentimientos en el poeta, los que son expresados por el hablante lírico.

El motivo lírico es el tema del que trata la obra lírica, eso quiere decir que es el sentimiento predominante que expresa el hablante lírico acerca del objeto lírico.

1. **La novela como género**

El tratamiento de la novela como género escrito, sólo vino después de 1934, cuando MIjaíl Mijailovish Bajtín, diferenció la novela de la prosa novelesca y la poesía lírica. Los antecedentes de esta discusión de los anteriores críticos, es que ellos no había encontrado en la novela la misma forma-estilística de la poesía, y por consiguiente se le había negado cualquier significación artística, para sólo tratarla como un documento. A partir de los años veinte, se había planteado estudiar la prosa novelesca, y definirla por su especifidad. De acuerdo con Bajtin, fue un error de los críticos de los años veinte, el de calcar los análisis de los géneros poéticos para ser un estudio monoestilístico. Rechazando así a la estilística el estatu de estudio de la novela por sólo reducirse a las destrezas individuales y del artista, y dejando a lado, las evidencias del habla de las ciudades, de los registros sociales, de las generaciones y las épocas. (Francisco Abad, "Bajtín ante la lengua literaria").

1. **Bibliografía**
* Comfort, Philip y Rafael Serrano. *El origen de la Biblia*. Carol
* Maestro, Jesús G. [*Crítica de los géneros literarios en el "Quijote". Idea y concepto de "género" en la investigación literaria*](http://academiaeditorial.com/cms/index.php?page=11-generos-literarios), Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2009, 544 pp. [ISBN 978-84-96915-41-1](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial%3AFuentesDeLibros/9788496915411)